

POLYPHEME

WASSIM HALAL & GAMELAN PUSPAWARNA
POLYRYTHMIQUES CONTEMPORAINES POUR DARBUKA ET GAMELAN DE POCHE

AVEC :
JÉRÉMIE ABT
ANTOINE CHAMBALLU
SVEN CLERX
WASSIM HALAL
THÉO MÉRIGEAU
RAÚL MONSALVE
CHRISTOPHE MOURE
A.A.B.G KRISHNA PUTRA SUTEDJA
HSIAO-YUN TSENG

LIEN [SOUNDCLOUD](#)
LIEN [YOUTUBE](#)

CONTACT :
WASSIM HALAL +33 6 69 11 49 83
POLYPHEME.CONTACT@GMAIL.COM

PRESENTATION

FORMÉ EN 2018 POUR L'ENREGISTREMENT D'UNE DES PISTES DE L'ALBUM PHARAONIQUE DE WASSIM HALAL *LE CRI DU CYCLOPE*, POLYPHÈME RÉUNI SEPT MEMBRES DU GAMELAN PUSPAWARNA ET LE PERCUSSIONNISTE WASSIM HALAL. DE CETTE RENCONTRE FERTILE EST NÉ UN RÉPERTOIRE DE CRÉATIONS ORIGINALES AUTOUR DU RYTHME ET DU TEMPS, SOUS LA FORME D'UN DIALOGUE SINGULIER ET AUDACIEUX ENTRE LA DARBUKA ET LE GAMELAN BALINAIS. UNE SUITE DE COMPOSITIONS ET D'IMPROVISATIONS HORS PISTES SEMÉE D'OBSÉDANTS LEITMOTIFS QUI INVITENT L'AUDITEUR DANS UN TOURBILLON SONORE MAGNÉTISANT.

Crédit photos : Jean-Luc Clercq-Roques



Wassim Halal *Darbuka & autres pérégrinations sonores*

Formé par de multiples voyages au Liban au répertoire de mariage (Dabkeh), ses rencontres l'ont amené à s'ouvrir à de nouveaux univers sonores, dont la musique tzigane de Turquie. Intéressé par les musiques à improvisations, il développe sur la Darbuka et le Doholla un jeu empreint de multiples influences, travaillant tant sur les univers rythmiques que sur les sonorités de ses instruments.

Au fur et à mesure de son parcours sa démarche atypique lui a permis de rencontrer des artistes de plusieurs horizons. Il collabore avec Laurent Clouet et Florian Demonsant avec lesquels il fonde le trio Bey.Ler.Bey, collabore avec les dessinateurs et performers Benjamin Efrati & Diego Verastegui, monte le Collectif Çok Malko aux côtés de David Brossier, forme le projet Polyphème avec le Gamelan Puspawarna et joue dans H avec Grégory Dargent, Anil Eraslan et Mathieu Pelletier, dans Revolutionary Birds avec Erwan Keravec et Mounir Troudi, entre autres projets.

Le gamelan Puspawarna

Le gamelan Puspawarna est un ensemble de musiciens basé à Nanterre et spécialisé dans la musique du gamelan balinaise. Créé en 2011 par Hsiao-Yun Tseng, Jérémie Abt et Théo Mériegeau, le groupe a depuis développé son répertoire auprès de musiciens tels que I Made Agus Wardana, I Nyoman Kader Kariasa et Anak Agung Bagus Gedé Krishna Putra Sutedja.

Le gamelan Puspawarna a développé une étroite collaboration avec la danseuse Kadek Puspasari et les comédiens Tapa Sudana, Mas Soegeng et Ketut Sariana, qui s'est concrétisée par de nombreux spectacles mêlant danse, musique et théâtre (*Panji Kuda Narawangsa* - 2017, *Calonarang* - 2019). Depuis 2017 Puspawarna collabore régulièrement avec le compositeur balinaise A.A.B.G Krishna Sutedja et a créé plusieurs de ses pièces spécialement écrites pour l'ensemble (*Roi Soleil* - 2018, *Narasimha* - 2019, *Legong Tapak Dara* - 2021).

Puspawarna s'est produit notamment au festival Festiv'Alligre à Paris (2013), au conservatoire de Gennevilliers (2014), au Musée Guimet (2018), au Théâtre de l'Échangeur de Bagnolet (2019), à l'auditorium de Radio-France (2020), à la Philharmonie de Paris (2021). Il cherche à développer et promouvoir en France cet art si riche et singulier qu'est le gamelan de Bali auprès du public le plus large.

C@NCERTS

2019

21/02 - Institut des Cultures d'Islam (ICI) - Paris

07/04 - Festival les Détours de Babel - Fort Barraux (38)

2021

05/06 - Switch Festival - Théâtre de Vanves - Vanves (92)

09/07 - Jazz à Luz - Luz-Saint-Sauveur (65)

10/07 - Aux Heures d'été - Doves du Château - Nantes (44)

27/08 - Festival Baignade Sauvage - Rivières (81)

À VENIR

20/11/21 - La Grande Boutique - Kergrist-Moëlou (22)

20/03/22 - Opéra Underground - Lyon (69)

09/06/22 - Jazzdor - Berlin



FICHE TECHNIQUE

- 8 musiciens et 1 ingénieur son en tournée (prévoir défraiements, hébergement et repas)
- Surface de scène minimum : 30 m² (6 x 5)
- Présence d'un ingénieur lumière de la salle nécessaire

- Son (une fiche technique complète et détaillée peut-être envoyée à la demande) :

FAÇADE

Un système son actif avec sub bass assurant une dispersion large, homogène sur tout l'espace public. Le système de diffusion devra avoir été entièrement installé, câblé et testé avant notre arrivée.

RETOURS

8 retours bords de pieds sur 5 circuits séparés et égalisés.

CONSOLE

- Console numérique (Souncraft VI, Yamaha CL, Digico, Midas)
- Console placée au 2/3 de la salle, dans le public, dans l'axe de la scène
 - + pas sous un balcon ou dans une cabine régie.
- 6 envois auxiliaires pour les retours (pré-fader)
- 2 envois auxiliaires pour les effets (post-fader)
- 2 sous-groupes stéréo

SPÉCIFICATIONS

- 1 par64 pour chauffer la darbuka + 1 arrivé électrique + Gaffa Tape
- En cas de concert en extérieur prévoir des rycotes efficaces

SELECTION PRESSE



Présidentielle Politique International CheckNews Culture Idées et Débats Société Environnement Economie Lifestyle Portraits Sports

Critique

Wassim Halal et Polyphème en connaissent un reyong

Aux Détours de Babel, le 7 avril, le percussionniste, accompagné d'un orchestre, va mêler rythmes orientaux et gamelan balinais.



par Jacques Denis

publié le 31 mars 2019 à 19h36

Sur des nattes subsahariennes, face à la Liberté guidant le peuple de Delacroix, ils sont huit à faire claquer leurs marteaux. Le gong comme les reyong, la darbouka aussi. Autour d'eux, l'assemblée venue les écouter à l'Institut des cultures d'Islam ressemble à leur musique, un gamelan transfiguré, tout aussi populaire qu'érudite. Il y a des jeunes et des anciens, des voisins et des gens venus de loin, il faut de tout pour faire un imaginaire. Après l'ultime prière du soir, le percussionniste franco-libanais Wassim Halal cavale agile de rythmes en rythmes, guide du doigt ses sept partenaires. Ils l'ont à l'œil pour cette première de Polyphème, un doux délire où défilent dans les oreilles des enchevêtrements de sons, des agencements rythmiques qui font songer à de drôles de bandes originales : ici un western tendance tantrique, là un suspense surréaliste. On croit entendre un clavier trafiqué, une guitare saturée, c'est juste les merveilleux prodiges du tout-en-un balinais. «Et pour changer, une polyrythmie !» Le maître a l'humour qui pétille. Cette création, c'est en fait l'extension d'un thème, *Rêve de Polyphème*, qui figure dans le volumineux CD qu'a publié Wassim Halal fin 2018. Il a pour nom *Le Cri du cyclope*, un triptyque qui cherche à aller plus loin que le classique disque de percussionniste. «Ma darbouka, c'est à la fois une percussion et autre chose. Ceci n'est pas un disque de démonstration», sourit en coin le compositeur né en 1986. Tout se joue ici d'infimes décalages et d'indiscibles asymétries rythmiques pour accoucher d'un univers hallucinant, habité de «mélodies fantômes» et d'obsédants leitmotivs. «Il s'agit d'une mise en scène sonore d'exagérations de certains codes, pour les tordre», reprend l'iconoclaste Halal pour qualifier cette fantasmagorie aussi délirante que les collages qui ornent la pochette. Réalisé par Benjamin Efrati et Diego Verastegui, deux copains des années lycée qui font partie comme lui du collectif Miracle, le livret fait figurer la Judith du Caravage tenant une tronçonneuse qui découpe en fines tranches de saucisson les jambes de Napoléon sur son lit de mort, un Léviathan transformé en pin-up brandissant une faucille et un marteau... Des scènes de danse dabke se font récurrentes en arrière-plan, rappelant que cet album s'inscrit dans l'Orient sans sombrer dans l'orientalisme. Nuance et sens du détail sont les clés pour pénétrer dans ce cabinet de curiosités.



Luz-Saint-Sauveur, festival Jazz à Luz, Vendredi 9 juillet, 23h30



En seconde partie de soirée, le public se voit de nouveau invité à plonger dans une musique spiralee. Le son en est cependant tout différent puisqu'il s'agit des gongs métalliques d'un gamelan indonésien. L'un des musiciens explique au public qu'un gamelan a beau se composer de plusieurs percussions tenues par différents musiciens, en réalité il faut penser cet orchestre comme un seul et unique instrument. De la sorte, ce concert est en réalité un duo entre le gamelan et le joueur de darbouka Wassim Halal. Celui-ci a proposé à l'ensemble Pushpawarna d'imaginer une musique inédite à partir de rythmes et de cycles bien différents du répertoire traditionnel indonésien. Le son néanmoins demeure, éclatant, carillonnant, tintant à tout crin. Outre certains modes de jeu inhabituels ou le recours à des clusters (la totalité des musiciens jouant tous les reyongs à la fois), la présence au sein des structures déterminées de quelques séquences dédiées à l'improvisation indique la tangente prise par le gamelan Pushpawarna à l'initiative de Wassim Halal. Deux énormes gongs nimbent l'ensemble insolite de fréquences graves très prenantes au bénéfice d'une musique de transe et de ruptures. Le premier coup de foudre du festival ! Envoutant !

Ludovic Florin

«UN DOUX DÉLIRE OÙ DÉFILENT DANS LES OREILLES DES ENCHEVÊTREMENTS DE SONS, DES AGENCEMENTS RYTHMIQUES QUI FONT SONGER À DE DRÔLES DE BANDES ORIGINALES : ICI UN WESTERN TENDANCE TANTRIQUE, LÀ UN SUSPENSE SURRÉALISTE. ON CROIT ENTENDRE UN CLAVIER TRAFIQUÉ, UNE GUITARE SATURÉE, C'EST JUSTE LES MERVEILLEUX PRODIGES DU TOUT-EN-UN BALINAIS» LIBÉRATION

«LE PREMIER COUP DE FOUORE DU FESTIVAL ! ENVOÛTANT !» JAZZ MAGAZINE

Télérama



PROGRAMME TV

CINÉMA

ÉCRANS & TV

ENFANTS

SORTIR

MUSIQUES

«Polyphème», Wassim Halal & le Gamelan Puspawarna



Il semblerait que les gongs d'Extrême-Orient, qui fascinèrent tant de compositeurs comme Debussy, Messiaen, Glass ou Reich, soient revenus à la mode. Après la chanteuse Susheela Raman et la batteuse Anne Paceo, c'est au tour du percussionniste franco-libanais Wassim Halal de céder à cette tocade tintinnabulante, en confrontant l'écho oriental de sa darbuka au gamelan balinais — ensemble à plusieurs têtes de percussions métalliques. L'idée de cette création, présentée en avant-première à Paris, a germé dans le cadre de son ambitieux triptyque discographique *Le Cri du cyclope*, mené avec de nombreux invités sur le fil polyrythmique des musiques populaires improvisées. Wassim Halal en fait bourgeonner l'une des branches les plus singulières : un *Rêve de Polyphème* plein, poétique et sophistiqué, qu'il développe en live avec six musiciens de l'ensemble parisien Puspawarna, sur un gamelan en format réduit (gongs, orgue à bouche et claviers) qui fait grand effet.

«UN RÊVE DE POLYPHÈME PLEIN, POÉTIQUE ET SOPHISTIQUÉ, [QUE WASSIM HALAL] DÉVELOPPE EN LIVE AVEC [SEPT] MUSICIENS DE L'ENSEMBLE PARISIEN PUSPAWARNA, SUR UN GAMELAN EN FORMAT RÉDUIT (GONGS ET CLAVIERS) QUI FAIT GRAND EFFET.» TÉLÉRAMA